|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на  заседании МО  «Родничок»  «\_\_» августа 2020 г.  Протокол №\_\_\_\_  Руководитель  МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Буторина Т.П. | Согласовано зам.  директора по УВР  МКОУ Говорковская школа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. П. Чащина  «\_\_» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор МКОУ  Говорковская школа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.М. Чащин  Приказ № 131/4  «31» августа 2020 г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

Составитель:

Бирюкова Кристина Константиновна

учитель I категория

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», (сборник рабочих программ «Школа России», под редакцией А.А Плешакова, М.: Просвещение, 2011г.), УМК «Школы России».

**Нормативные правовые документы:**

* Годовой календарный график учебного времени МКОУ Говорковской школы на 2020-2021 учебный год;
* Учебный план МКОУ Говорковской школы на 2020-2021 учебный год;
* Федеральный закон РФ «Об образовании» № 273-Ф3 от 29.12.2012 года (вступил в силу с 1.09.2013г.)

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю). Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. Учебник Изобразительное искусство. «Искусство и ты». 4 класс Автор: Автор: Е.И.Коротеева. М: «Просвещение», 2011 г. Гриф «Рекомендовано МОиН РФ». М: «Просвещение», 2011г.

2. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская». Авторы: Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских, и др., М: «Просвещение», 2011 г

3. Поурочные разработки по изобразительному искусству 3 класс. Автор: Л.Ю.Бушкова. М: «ВАКО», 2011 г.

**Цели и задачи учебного предмета**

Целью преподавания по данной программе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

* формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно-творческой активности школьников;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Приоритетными **направлениями** данного курса являются:

* духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности,

доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

* вос­питание гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов;
* многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения;
* связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

На уроках по данной программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого обще­ния в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Представленные разработки уроков начинаются с организаци­онного момента - проверки готовности к уроку, что для учащихся является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего урока. Введение в новую тему обязательно сопровождается какими-либо литературными произведениями: сказками, сти­хотворениями, загадками — и музыкой, что очень увлекает детей и повышает интерес к предмету.

Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы проходит обсуждение рисунков, панно, объемных изде­лий, ученики высказывают свои мнения, делятся впечатления­ми, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Задания, которые дети получают на уроке, можно видоизме­нять, дополнять по усмотрению учителя и выбора учащихся.

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта, поэтому в программу не внесено изменений.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

* **Истоки родного искусства (8 часов)**
* Пейзаж родной земли - 2
* Деревня – деревянный дом – 2
* Красота человека - 2
* Народные праздники (обобщение темы) - 2
* **Древние города нашей земли (7 часов)**
* Родной угол - 1
* Древние соборы– 1
* Города Русской земли -1
* Древнерусские воины - защитники - 1
* Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва - 1
* Узорочье теремов - 1
* Пир в теремных палатах (обобщение темы) - 1
* **Каждый народ - художник (11 часов)**
* Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии - 3
* Народы гор и степей – 2
* Города в пустыне - 1
* Древняя Эллада - 2
* Европейские города Средневековья - 2
* Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) - 1
* **Искусство объединяет народы (8 часов)**
* Материнство - 2
* Мудрость старости - 2
* Сопереживание - 1
* Герои – защитники - 1
* Юность и надежды - 1
* Искусство народов мира (обобщение темы) - 1

**Система оценивания учебных достижений (виды и формы контроля)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Календарно – тематическое планирование по математике. 4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№ ур** | | **Тема** | | **Кол.**  **часов** | **Характеристика деятельности уч - ся** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **I четверть –9 часов**  **Истоки родного искусства (8 часов)** | | | | | | | | |
| 04.09  11.09 |  | 1 - 2 | | Пейзаж родной земли | | 2 | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |  |
| 18.09  25.09 |  | 3 - 4 | | Деревня – деревянный дом | | 2 | **Воспринимать** и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования – конструировать макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объёмный пакет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |  |
| 02.10  09.10 |  | 5 - 6 | | Красота человека | | 2 | **Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать** и анализировать конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев – Мастеров (мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  **Характеризовать** и эстетически **оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |  |
| 16.10  23.10 |  | 7 - 8 | | Народные праздники (обобщение темы) | | 2 | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |  |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | | | | |
| 30.10 |  | | 9 | | Родной угол | 1 | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |  |
| **II-четверть – 7 часов** | | | | | | | | |
| 13.11 |  | | 10 | | Древние соборы | 1 | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать или изображать**древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |  |
| 20.11 |  | | 11 | | Города Русской земли | 1 | **Знать и называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей семьи. |  |
| 27.11 |  | | 12 | | Древнерусские воины - защитники | 1 | **Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин)  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину)  **Овладевать** навыками изображение фигуры человека. |  |
| 04.12 |  | | 13 | | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | **Уметь анализировать**  ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически** переживать красоту городов, сохранивших исторический облик – свидетелей нашей истории. |  |
| 11.12 |  | | 14 | | Узорочье теремов. | 1 | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема (подготовка фона для следующего здания) |  |
| 18.12 |  | | 15 | | Пир в теремных палатах (обобщающий урок) | 1 | **Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективныхпнно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |  |
| 25.12 |  | | 16 | | Страна восходящего солнца. | 1 | **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |
| **III четверть – 10 часов**  **Каждый народ - художник (11 часов)** | | | | | | | | |
| 15.01  22.01 |  | | 17-  18 | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 2 | **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |
| 29.01  05.02 |  | | 19 - 20 | | Народы гор и степей | 2 | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величин горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |  |
| 12.02 |  | | 21 | | Города в пустыне | 1 | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего среднеазиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. |  |
| 19.0226.02 |  | | 22 - 23 | | Древняя Эллада | 2 | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.  **Уметь** отличать древнегреческие и архитектурные произведения.  **Уметь** характеризовать отличительные и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческого храма.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |  |
| 05.03 |  | | 24 | | Европейские города Средневековья | 1 | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |  |
| 12.03 |  | | 25 | | Европейские города Средневековья | 1 | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |  |
| 19.03 |  | | 26 | | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) - | 1 | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно – творческой деятельности.  **Осознавать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |  |
| **IV четверть – 8 часов**  **Искусство объединяет народы (8часов)** | | | | | | | | |
| 02.04  09.04 |  | | 27-  28 | | Материнство | 2 | **Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |  |
| 16.04 |  | | 29 | | Мудрость старости | 1 | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |  |
| 23.04 |  | | 30 | | Сопереживание | 1 | **Уметь объяснять, рассуждать**как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально** откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |  |
| 30.04 |  | | 31 | | Герои - защитники | 1 | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).  **Овладевать** навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре. |  |
| 07.05 |  | | 32 | | Юность и надежды | 1 | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды**, уметь выражать** своё отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |  |
| 14.05 |  | | 33 | | *Промежуточная аттестация. Выставка работ* | 1 | **— Организовать и оформлять** выставку изделий. **Презентовать** работы;  — **обсуждать** выступления учащихся;  — **оценивать** свои достижения и достижения других учащихся. |  |
| 21.05 |  | | 34 | | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать и называть** к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства в традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |  |

**Литература.**

* Научно – методический и научно – популярный журнал: «Изобразительное искусство в школе» - главный редактор: Н. Кушаев;
* Детский журнал об искусстве «Эскиз» - Генеральный директор ООО «Весёлые картинки»;
* Серия книг «Сказки о художниках» - издательство «Белый город», директор К. Чеченов;
* Полный самоучитель по рисованию – выпускающий редактор М.И. Клим, ООО ТД «Издательство Мир книги»
* Большой самоучитель рисования – О. Солодовникова, Н. Веденнева, А. Евсеева. – М.: ЗАО «Росмэн – Пресс», 2009;
* Учимся рисовать – Г.П. Шалаева – Филологическое общество «Слово», Москва, 2006;
* Справочник школьника «Великие художники» - О.Д. Ушакова, ООО «Издательский Дом «Литера»;
* Учебно – методическая газета «Искусство». Издательский дом «Первое сентября»;
* «Русская роспись» - техника, приёмы, изделия. Н. К. Величко; Энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009;
* Энциклопедии: «Я познаю мир. Искусство» - Астрель, Москва; «Что такое искусство» - Москва, «Росмэн», 2004.,
* «Шедевры живописи» - Москва, Мир энциклопедий Аванта + Астрель
* «Изобразительное искусство – предметная неделя в школе» - составитель О.В. Свиридова, издательство «Учитель» - Волгоград.
* Энциклопедия «50 великих русских художников».«Издательство Мир книги»