|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО «Гармония»  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года  Протокол №\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО: Василенко С.И. | Согласовано зам. директора по УВР  МКОУ Говорковская школа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Чащина  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 год | Утверждаю директор МКОУ Говорковская школа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.М. Чащин  Приказ № 131/4 «31» августа 2020 г. |

Рабочая программа по изобразительному искусству

6 класс

Составитель

Бирюкова Кристина Константиновна

Учитель первой категории

2020 – 2021 учебный год

#### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы « Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011 г., и создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:  
1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.

5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.  
2. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс, ФГОС: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.  
3. Уроки изобразительного искусства «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Поурочные разработки 6 класс / Л.А. Неменская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

**Цель:** развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественно – нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой  ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

• развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны:*

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства портрет, натюрморт, пейзаж;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

• знать разные художественные материалы и пользоваться ими;

• видеть конструктивную форму предмета, знать общие правила построения головы человека, пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению;

**Содержание курса учебного предмета по изобразительному искусству**

Изобразительное искусство в жизни человека(34 часа)

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

* Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.- 1 час
* Художественные материалы.-1 час
* Рисунок – основа изобразительного искусства 1 час
* Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.- 1 час
* Пятно как средство выражения. Ритм пятен.- 1 час
* Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.- 1 час
* Объёмные изображения в скульптуре.- 1 час
* Основы языка изображения.- 1 час

**Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)**

* Реальность и фантазия в творчестве художника.- 1 час
* Изображение предметного мира – натюрморт.1 час
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.- 1 час
* Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.- 1 час
* Освещение. Свет и тень.- 1 час
* Натюрморт в графике. -1 час
* Цвет в натюрморте.-1 час
* Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).- 1 час

**Вглядываясь в человека. Портрет** **(11 часов)**

* Образ человека – главная тема искусства. - 1 час
* Конструкция головы человека и её основные пропорции. -1 час
* Изображение головы человека в пространстве. -2 часа
* Портрет в скульптуре. - 1 час
* Графический портретный рисунок. - 1 час
* Сатирические образы человека. - 1 час
* Образные возможности освещения в портрете.- 1 час
* Роль цвета в портрете. - 2 часа
* Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.- 1 час

**Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)**

* Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.- 1 час
* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.- 1 час
* Пейзаж – большой мир.-1 час
* Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.- 1 час
* Промежуточная аттестация 1 час
* Городской пейзаж. Пейзаж в графике. – 1 час
* Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.- 1час

**Календарно – тематическое планирование 6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№ урока** | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Виды учебной деятельности** | **Примечание** |
| **план** | **факти чески** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** | | | | | | |
| 04.09. |  | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |  |
| 11.09. |  | 2 | Художественные материалы | 1 | **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. |  |
| 18.09. |  | 3 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 | **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 25.09. |  | 4 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 | **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения (динамики) и статики (спокойствия)  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |  |
| 02.10. |  | 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщённого, целосного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее)  **Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. Связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). |  |
| 09.10. |  | 6 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. | 1 | **Знать понятия и уметь объяснять** их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать** представления о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать** представление о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета, «колорит».  **Иметь навык сравнения** цветовых пятен по тону, смешания красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественного произведения, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения |  |
| **13.10.** |  | 7 | Объёмные изображения в скульптуре | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |  |
| 20.10. |  | 8 | Основы языка изображения (обобщение темы) | 1 | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.  **Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)** | | | | | | |
| 27.10. |  | 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |  |
| 10.11. |  | 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |  |
| 17.11. |  | 11 | Понятие формы. Многообразие формы окружающего мира. | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |  |
| 24.11. |  | 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 | **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия**: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий. Взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |  |
| 01.12. |  | 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять** представления об изображении борьбы света и тени, как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства 17 – 18 веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений. |  |
| 08.12. |  | 14 | Натюрморт в графике | 1 | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы её виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать** творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |  |
| 15.12. |  | 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | **Приобретать представления** о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |  |
| 22.12. |  | 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 1 | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в МХК.  выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по – новому на окружающий предметный мир. |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)** | | | | | | |
| 12.01. |  | 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать** **представление** об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать и объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. |  |
| 19.01. |  | 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции | 1 | **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации. |  |
| 26.01.  02.02. |  | 19 - 20 | Изображение головы человека в пространстве | 2 | **Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы. |  |
| 09.02. |  | 21 | Портрет в скульптуре | 1 | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах – портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представления** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться** по – новому видеть индивидуальность человека. |  |
| 16.02. |  | 22 | Графический портретный рисунок. | 1 | **Приобретать** интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |  |
| 02.03. |  | 23 | Сатирические образы человека | 1 | **Получать** представления о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учить** видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |  |
| 09.03. |  | 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учить видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать** опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |  |
| 16.03.30.03. |  | 25 - 26 | Роль цвета в портрете | 2 | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать** навыки создания различными материалами портрета в цвете. |  |
| 06.04. |  | 27 | Великие портретисты прошлого. Портреты в изобразительном искусстве 20 века | 1 | **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать значение** великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражениях духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека или автопортрета**.**  **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века.  **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художником, личностью человека и его судьбой. |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж. (7 часов)** | | | | | | |
| 13.04. |  | 28 | Жанры в изобразительном искусстве.  Изображение пространства. | 1 | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме.  **Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировозренческих смыслов  **Различат**ь в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |  |
| 20.04. |  | 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |  |
| 27.04. |  | 30 | Пейзаж – большой мир. | 1 | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. |  |
| 04.05. |  | 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | 1 | **Получать представления** о том, как понимать красоту природы и использовать новые средства выразительности в живописи 19 века.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **Получать представления** об истории художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве, И. Шишкина, И. Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** этическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное** участие в сохранении культурных памятников |  |
| 11.05. |  | 32 | Промежуточная аттестация.  Выставка работ. | 1 | **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся |  |
| 18.05. |  | 33 | Городской пейзаж. Пейзаж в графике. | 1 | **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности. Интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.  **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт – Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  **Овладевать** навыками композиционного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. |  |
| 25.05. |  | 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) | 1 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать в беседе** по материалу учебного года. |  |
| **Всего:** | | | | **34 часа** |  |  |  |  |  |  |  |